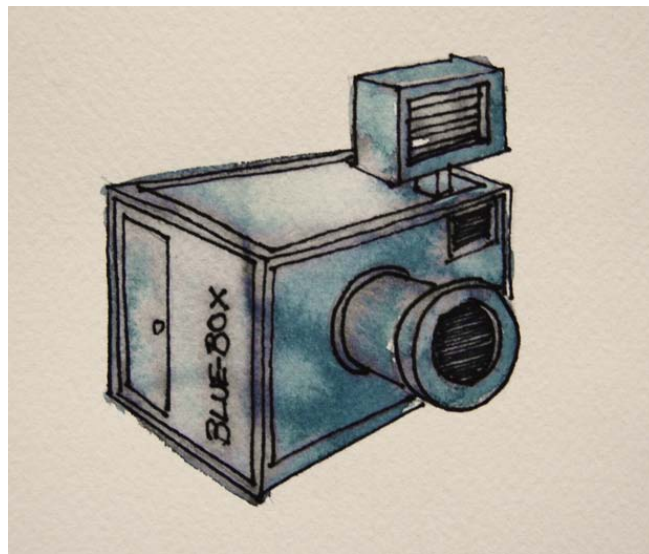


"BLUE BOX PROJECT" DOSSIER



Sebastián Beyró
C/Ventilla 12, 28229
Galapagar, Madrid
609-018-084/91-810-7132
www.sebastianbeyro.com
sebasbeyro@gmail.com

Statement

Trabajo con el juego creando "trampantojos", algunos visibles y otros invisibles. **Llevando** al espectador hacia un mundo interior. **Jugando** con los recuerdos y el inconsciente colectivo. **Buscando** otra mirada, una mirada desde dentro.

*Si quieres ser feliz una hora, emborráchate;
Si quieres ser feliz un día, mata a tu cerdo;
Si quieres ser feliz una semana, haz un viaje;
Si quieres ser feliz un año, cástate;
Si quieres ser feliz toda tu vida, cuida tu huerto.*

Proverbio chino



Síntesis general

El proyecto tiene como eje a la **naturaleza**, especialmente las **plantas**, y utiliza lenguajes como el **juego**, la **fotografía** y la **instalación**.

Consiste en un **cubo azul** de 2,5 metros en sus lados, dentro del cual hay una maqueta. En ésta, unos **animales de plástico** montados en un **tren eléctrico** en marcha, contemplan y realizan **fotografías**, con una cámara digital, a la **naturaleza** que les rodea, teniendo como fondo un cielo pintado de **azul**.



Breve descripción del proyecto

"Blue Box Project" es una metáfora de la "caja negra". Este proyecto funciona como una maquina de crear imágenes.

El espectador puede interactuar de distintas maneras. Una sería contemplando la obra por fuera del cubo azul, otra es participando en la creación de imágenes, decidiendo en qué momento los animales del tren realizan las fotografías, y otra podría ser a través de una conexión a Internet desde cualquier parte del mundo decidiendo el momento de las instantáneas.

Los elementos naturales (plantas) serán escogidos preferentemente de la zona dónde se realice el hecho artístico, intentando utilizar especies autóctonas. Además de la interacción con el público, la obra podría realizar una itinerancia por distintos puntos geográficos, consiguiendo al cabo del tiempo un mapa de imágenes, de distintas especies vegetales según la zona geográfica.

Físicamente, la obra funciona como una instalación, estaría situada dentro de un espacio cerrado, que podría ser una habitación o el mismo recibidor del Centro Cívico. Colocaríamos fuera de la caja azul una mesa con el ordenador y la impresora. Ahí el público podrá realizar las fotografías, viendo desde la pantalla del ordenador lo que la cámara va filmando y utilizando un software de video con captura fotográfica (snapshot), realizar la captura (foto) e imprimirla, quedándose ellos con la copia. Existirá un número determinado de impresiones que se decidirá entre el artista y los miembros del Centro o Comisarios.

Alrededor de la Caja Azul se colgaran otras impresiones montadas(dibond,foam,etc), realizadas con anterioridad y dos lienzos con pinturas obtenidas de las imágenes del proyecto. Las pinturas podrán ser realizadas en los días de apertura o previos a la inauguración del evento.



Concepto:

A lo largo del tiempo muchos creadores adultos utilizaron lenguajes "infantiles". El juego, el dibujo e incluso maquetas o agrupaciones a modo de instalación. Buscando distintos lenguajes, los artistas queremos llevar al espectador a mundos mágicos a veces terribles y, en muchos casos, relacionados con la infancia.

En estos días vivimos cambios muchas veces con total naturalidad pero que claramente están modificando las relaciones entre los individuos. Los avances tecnológicos nos colocan delante objetos de forma casi obligatoria como pueden ser los ordenadores, los teléfonos móviles o las cámaras fotográficas y de vídeo, de modo que, sin darnos cuenta, aceptamos una estética y una forma de ver a los demás y a nosotros mismos.

Me llama la atención la rápida proliferación de las cámaras digitales y lo que ha influido en las relaciones humanas.

Por ejemplo, una persona que va de viaje a la India puede realizar fotografías y enviarlas en ese momento a través de su teléfono móvil de vuelta a su país de origen. De este hecho nos asombramos básicamente por la rapidez. Pero mi visión es más estética que funcional, y veo en esto una aceptación de la forma de comunicación y un formato de imágenes rectangulares que resumen el mundo en que vivimos.

Prácticamente todos tenemos un ordenador, una tele, un teléfono y una cámara de fotos, lo cual no es negativo para mí, pero, aunque todos estos objetos sean de un obligado rectángulo, mi búsqueda a través de mis proyectos es llevar al espectador hacia un tipo de mirada "no rectangular"

La mirada "no rectangular" puede ser hacia fuera, consiguiendo un contacto con la naturaleza y también con



otras personas, y, por supuesto, hacia dentro, activando sensaciones primarias y emociones contenidas.

La instalación busca en el espectador otra mirada de la naturaleza, como el que mira por un prismático y se siente en contacto con lo que ve. En este caso utilizo la tecnología como medio hacia la naturaleza.

Simplymente un **trampantojo**.



Sebastián Beyró

Nací en Buenos Aires el 9 de mayo de 1973.

A los 16 años entré a trabajar en un taller de arte y libre expresión compaginando esto con mis estudios de Bellas Artes. A la edad de 21 decidí viajar a Europa para ampliar mis conocimientos artísticos.

Tras unos meses en Italia realizando apuntes de dibujo y acuarelas me dirigí a Inglaterra. Allí permanecí dos años trabajando en restauración y reproducción de obras de arte, especializándome en antiguos oficios como dorados, estucos y murales.

En 1996 arribé a España y comencé a trabajar en restauración y reproducción de obras de arte para organismos oficiales, con encargos para Patrimonio Nacional y Museo del Prado, entre otros. Paralelamente desarrollo mi actividad artística exponiendo mi obra periódicamente.

C.V.artístico:

1993-colectiva "Galería del Buen Ayre" (Argentina) ,1994-2° premio XII concurso de croquis "Vicente López" (Argentina), 1998-colectiva "galería la barra" (Uruguay) ,1999-individual "Mercado Puerta Toledo" Madrid (España) ,2002-colectiva "Washington Str. Gallery" Vicksbourg (EEUU) ,2009-individual "Galería Standarte" Madrid (España) ,2009-"Affordable Art Fair, London" (Galería Estandarte).

Otros proyectos (I)

"Homenaje a Hans Beck, creador de los playmobils" (2009)

Statement

Pocas personas han conseguido a través de su creación generar tantas emociones.

El proyecto

Consistió en el montaje de una maqueta al aire libre. Utilizando iluminación natural y artificial, realicé un reportaje fotográfico. Del reportaje seleccioné una fotografía que amplíe hasta un tamaño de diez veces el original, realizando una pintura de esto.

El resultado material ha sido:

- un reportaje fotográfico de la maqueta
- una pintura de 2m x 1,5m
- un vídeo en stop-motion de la realización de la pintura (ir a www.sebastianbeyro.blogspot.com)



Pintura al óleo s/lienzo 200 x 150cm



Selección del reportaje fotográfico
(Fotografía digital 50x30cm RC s/dibond 7/7+PA)

Otros proyectos (II)

"Instalación fotográfica en la plaza de San Marcos" (Venecia) (2008)

Statement

Busco sensaciones, en mí y en los demás y que a veces aparecen en el momento inesperado.

El Proyecto

Situé en la Plaza de San Marcos (Venecia) unos juguetes de plástico e intenté documentar la reacción del público y de las palomas que habitan la zona.

Como resultado obtuve un reportaje fotográfico.



Selección del reportaje fotográfico
(Fotografía digital 50x30cm RC s/dibond 7/7+PA)

+ info: www.sebastianbeyro.com
www.sebastianbeyro.blogspot.com